

Talented In Paris



Talent management



Ferhat Mouhali

International Artist

<https://talentedinparis.com/fiche.php?id=182>

agenttalentedinparis@gmail.com / <http://www.talentedinparis.com>



Languages

Berbère (maternelle), **Arabe** (dialecte algérien et littéraire fluent), **Français** (fluent), **Anglais** (notions)

Cinéma

Human flowers of flesh, Helena Wittmann. **Rôle: membre d'équipage**

Sœurs, Yamina Benguigui. **Rôle: Militant algérien**

De nos frères blessés, Hélier Cisterne et Katell Quillever. **Rôle: Moudjahid (combattant algérien)**

Télévision

Demain nous appartient. rôle du **Pêcheur**

Mortelles calanques, Claude Michel Rome. **Rôle: grand frère**

Marseille. **Rôle: Jeune de la cité**

Candice Renoir. **Rôle: Boxeur**

Plus belle la vie. **Flic**

Training

2012 Université d'été de la Femis à Paris. Cours théoriques et pratiques sur l'écriture documentaire.

Réalisation d'un court-métrage.

2010-11 Formation Bejaia Doc. Initiation à la réalisation documentaire (écriture, formation technique, montage, diffusion). Réalisation d'un court métrage durant une année.

2005-06 Formation de théâtre à Bejaia. Mise en scène et comédien dans plusieurs pièces jouées en public.

2005-09 Licence en sciences économiques à l'université Abderrahmane Mira de Bejaia

Film Director

Ne nous racontez plus d'histoires !

2020 - Long-métrage (88') – Production VraiVraiFilms

Elle est Française, il est Algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille d'un pied noir ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Actuellement en distribution internationale. Sélectionné dans des festivals internationaux : FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève) Primed, Vues d'Afrique (Montréal), Luxor African Film Festival (Égypte), Beyond Borders Festival (Grèce), Festival Interférences (Lyon), Festival du film arabe de Fameck.

Prix : **Prix Bouamari-Vautier** du cinéma algérien 2022 (remis par l'Association France Algérie)



Mention spéciale / Prix de l'Organisation Mondiale Contre la Torture / Sélection « Grands reportages » du FIFDH Genève 2022

Des vies sous silence

2013 - L'Histoire a oublié ces Français qui ont risqué leur vie pour l'indépendance de l'Algérie. Un silence qui refait surface cinquante ans après la libération du pays. Court-métrage (11') réalisé lors de l'université d'été de la Fémis

FATEA

2012 - Fatea (Femmes au travail en Algérie) est un webdocumentaire diffusé et hébergé sur le site de TV5MONDE qui propose un voyage en Algérie, à la rencontre de neuf femmes qui travaillent. Il leur donne la parole et offre à l'internaute la possibilité d'entrer dans leur quotidien. Aide à la réalisation durant le tournage avec Carole Filiu-Mouhali (automne 2011), montage, traduction

Heureusement que le temps passe

2011 - Madjid, jeune fan de l'équipe de foot algérienne se retrouve paralysé après un accident de voiture survenu à un retour de match. Impuissant face aux divers problèmes qui l'accablent dont le délabrement de l'hôpital, Ferhat, son ami, décide de faire un film qui témoigne de cette situation révoltante. Court-métrage (27 minutes) réalisé lors de la formation Bejaia Doc , promotion 2011. Prix spécial du jury au festival du cinéma amazigh de Tizi-Ouzou de 2012, Coup de cœur du public du festival Point Doc 2013

Gara-sent (Entre deux)

2010 - Gara-sent est une pièce de théâtre qui met en scène le désespoir, l'ennui des jeunes Algériens et la question de l'immigration. Son personnage principal tente d'échapper par tous les moyens au marasme social. Écriture, mise en scène, acteur. Une pièce jouée durant une année sur l'ensemble du territoire algérien.